十九、渔父

一、选择题

1.关于《招魂》的作者和立意，有多种说法，比较流行的司马迁说法( D )。

A.屈原招怀王 B.屈原自招

C.宋玉招屈原 D.怀王客死秦国后屈原借招魂以表哀思

2.( B ) 是中国最伟大的爱国主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人、思想家和伟大的政治家。

A.宋玉 B.屈原

C.陶渊明 D.谢灵运

3.下面句子中，“察"做定语的一项是( C )。

A.下原察**（考察）**百姓耳目之实(《先秦诸子语录》）

B.世人不察**（明白）**，以为鬼物，亦已过矣(《留侯论》）

C.安能以身之察察**（皎洁的样子）**，受物之汶汶者乎(《渔父》)**（洁白的身体）**

D.水至清则无鱼，人至察**（苛求明察）**则无徒(东方朔《答客难》)

4. 下面句子中的“见”与其它三项不同的一-项是( D )。

A.众人皆醉我独醒，是以见**（被）**放(《渔父》)

B. 匹夫见**（被）**辱，拔剑而起(《留侯论》

C. 吾尝三仕三见**（被）**逐于君(《管晏列传》

D.空自苦亡人之地，信义安所见**（出现，表现）**乎(《苏武传》)

5.下面句子中的“故”与其它三项不同的一项是( B )。

A.何故**（缘故）**至于斯(《渔父》

B.君安与项伯有故**（旧交情）**(《鸿门宴》)

C.卒然临之而不惊，无故**（缘故）**加之而不怒(《留侯论》)

D.靡室靡家，猃狁之故**（缘故）**(《采薇》)

7.下面句子中加点词解释有误的一项是( D )。

A.屈原既放，游于江潭。 在，介词

B.何故至于斯。 这样

C.举世皆浊我独清 全，整个

D.沧浪之水清兮，可以濯吾缨。 污染

8.下面句子中含通假字的项是( C )。

A.新沐者必弹冠，新浴者必振衣

B.宁赴湘流，葬于江鱼之腹中

C.渔父莞尔而笑，鼓枻而去

D.屈原既放，游于江潭

9.对下面几个句子句式特点的判断，正确的一 项是（ A ）

①屈原既放，游于江潭②圣人不凝滞于物 ③是以见放④安能以身之察察，受物之汶汶者乎⑤遂去，不复与言

A.状语后置句 被动句 宾语前置句 定语后置句 省略句

B.被动句 被动句 被动句 状语后置句 宾语前置句

C.被动句 状语后置句 宾语前置句 状语后置句 省略句

D.状语后置句 状语后置句 宾语前置句 定语后置句 宾语前置句

二、填空题

1.“楚辞”是战国时代以（ 屈原 ）为代表的楚国人创作的诗歌。

2. “新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”句中的“沐”意思是（ 洗头 ）

3..（ 屈原 ）是中国最伟大的爱国主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人、思想家和伟大的政治家，他的《离骚》是我国最长的抒情诗，是中国（ 浪漫主义 ）文学的滥觞。其代表作还有（ 《天问》 ）（ 《九章》 ）（ 《九歌》 ）

4.“渔父莞尔而笑，鼓枻而去”句中的“莞尔”，意思是（ 微笑的样子 ）

5.屈原创作的《离骚》与《诗经》并称“（ 风骚 ）”，对后世诗歌产生了深远影响。

6.“楚辞”的特点是:（ 长短不一 ），形式灵活;（ 多用“兮”字 ）

7.（ 安能以身之察察 ）， 受物之汶汶者乎?

8.举世皆浊我独清，（ 众人皆醉我独醒 ）是以见放。

9.沧浪之水清兮，（ 可以濯吾缨 ），（ 苍浪之水浊兮 ）可以濯吾足。

三、释词题

1.首身离兮心不惩。(《国殇》)

惩: 惩罚

2.安能以身之察察，受物之汶汶者乎? (《渔父》)

安: 怎么

察察:

3. 屈原曰:“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”(《渔父》)

是以: 所以

见: 被

4. 渔父莞尔而笑，鼓枻而去。(《渔父》)

鼓: 敲打

枻: 船桨

5.安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎。(《渔父》)

蒙: 蒙受

1. 遂去，不复与言。(《渔父》)

去: 离开

7.行吟泽畔，颜色憔悴。(《渔父》)

8.“沧浪之水清兮，可以濯:吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”(《渔父》)

9.世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？(《渔夫》)

淈: 搅浑

四、翻译题

1. 安能以身之察察， 受物之汶汶者乎?(《渔父》)

怎么能以洁白的身体，去蒙受世俗的尘埃呢？

2.行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯稿。(《渔父》)

在湖畔边徘徊，面色憔悴，神情枯瘦。

3.渔父莞尔而笑，鼓枻而去。(《渔父》)

渔夫微微的笑了起来，敲打着船桨离开了。

4.众人皆醉，何不餔其糟而歠其醨 ？(《渔父》)

所有人都醉了，为什么不吃酒糟喝薄酒呢？

5.圣人不凝滞于物，而能与世推移。(《渔父》)

圣人不拘泥于外物，但能够与世界同推进。

6. 何故深思高举， 自令放为? (《渔父》)

为何让自己的行为高于世俗，让自己被流放呢？

7.沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。(《渔父》)

沧浪的水清澈，可以洗我的帽缨；沧浪的水浑浊，可以洗我的双脚。

8.遂去，不复与言。《渔父》

离去，不在与屈原说话。

**（一）阅读下面的诗歌，回答问题**

**哀郢二首**⑴

远接商周祚最长⑵，北盟齐晋势争强。

章华歌舞终萧瑟（3），云梦风烟旧莽苍（4）。

草合故宫惟雁起，穿荒冢有狐藏。盗

离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳。

（1）哀郢（yǐng）：公元1166年，陆游因主张抗金被罢黜回乡，在家乡穷居四方，方于公元1170年出任夔粥通判。初夏，他从家乡出发，沿长江西上入蜀，九月过荆州。此地为战国时楚国故都郢，他触景生情，怀古伤今，遂向慕屈子，慷慨悲歌，以屈原《哀郢》为题，写了此诗

（2）祚（zuò）：王业，国统。

（3）章华：指章华台，春秋时楚灵王所筑，遗址在今湖北。

（4）云梦：湖名。莽苍：苍茫广大的样子。

1.全诗最突出的表现手法是什么？请作简要分析

2.请鉴赏诗歌的颈联。

3.诗歌抒发了作者什么样的感情。

